

多空間
「多空間」與彭宇當代舞團聯合製作

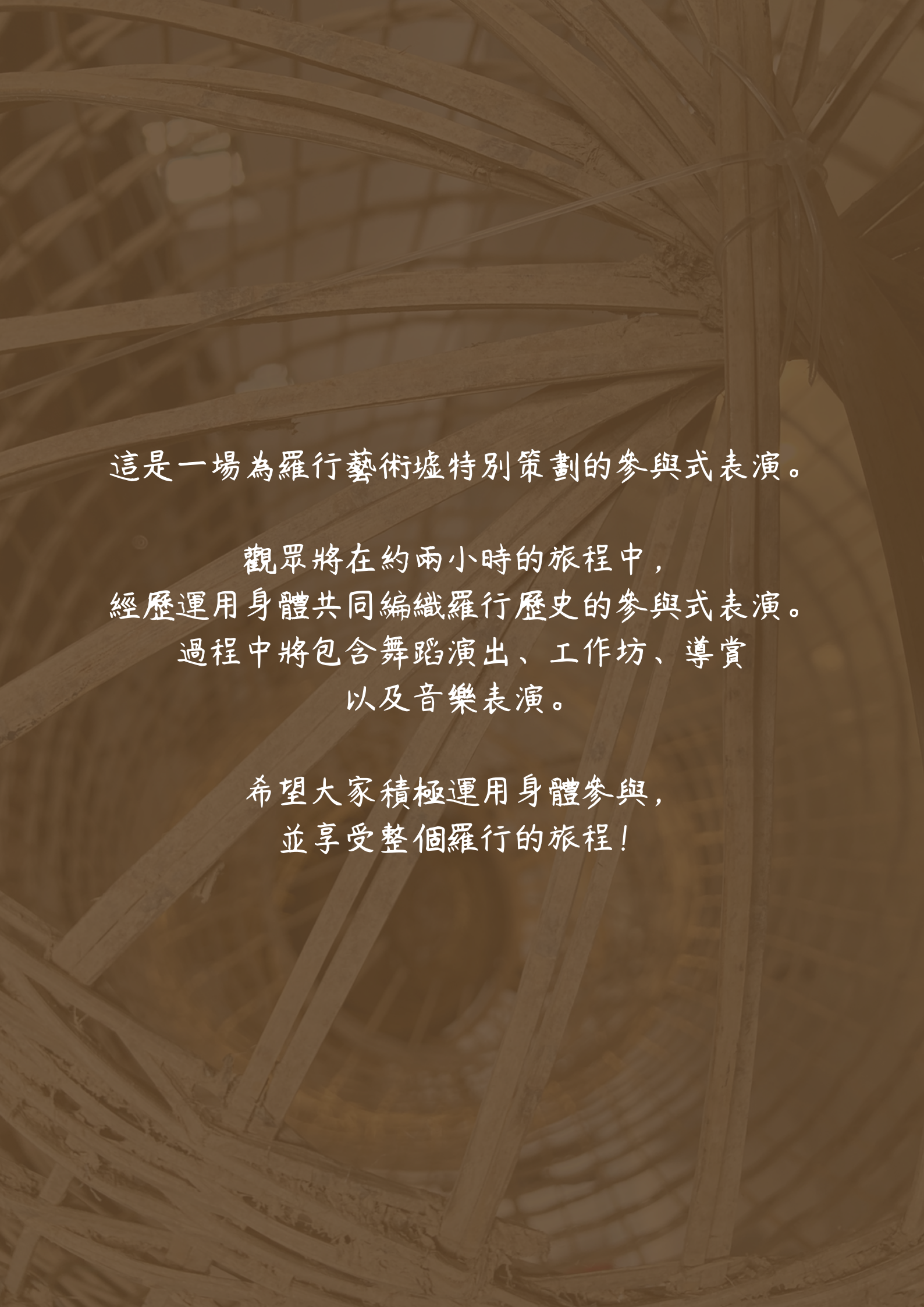
《四圍跳 - 羅行行》

Dancing All Around - Luo Hang

2025.05.03

16:30 - 18:30

羅行藝術墟 環境舞蹈演出



這是一場為羅行藝術墟特別策劃的參與式表演。

觀眾將在約兩小時的旅程中，
經歷運用身體共同編織羅行歷史的參與式表演。
過程中將包含舞蹈演出、工作坊、導賞
以及音樂表演。

希望大家積極運用身體參與，
並享受整個羅行的旅程！

Y-Space 香港「多空間」
《四圍跳 - 羅行行》
Dancing All Around - Luo Hang
2025.05.03
16:30 - 18:30

羅行藝術墟 環境舞蹈演出

一件由觀眾及舞者共同建構的舞蹈創作
一段探索及了解羅行歷史的發現之旅
一個為羅行墟度身訂制，獨一「舞」二的經歷…!

策劃及編導：馬才和

編舞：嚴明然、余巧兒、何芳婷及Christine HE

舞者：石金輝、桶、張旭、邢錦航、燕子、張凌欣、
張韻婕、潘可欣、夏欣怡、譚思起、倩倩、舒方樂

音樂：葉破

導賞員：麥少歡（歡姐）

「多空間」



i-舞蹈節(香港)



四圍跳-羅行行



地圖



16:30 T1 起點



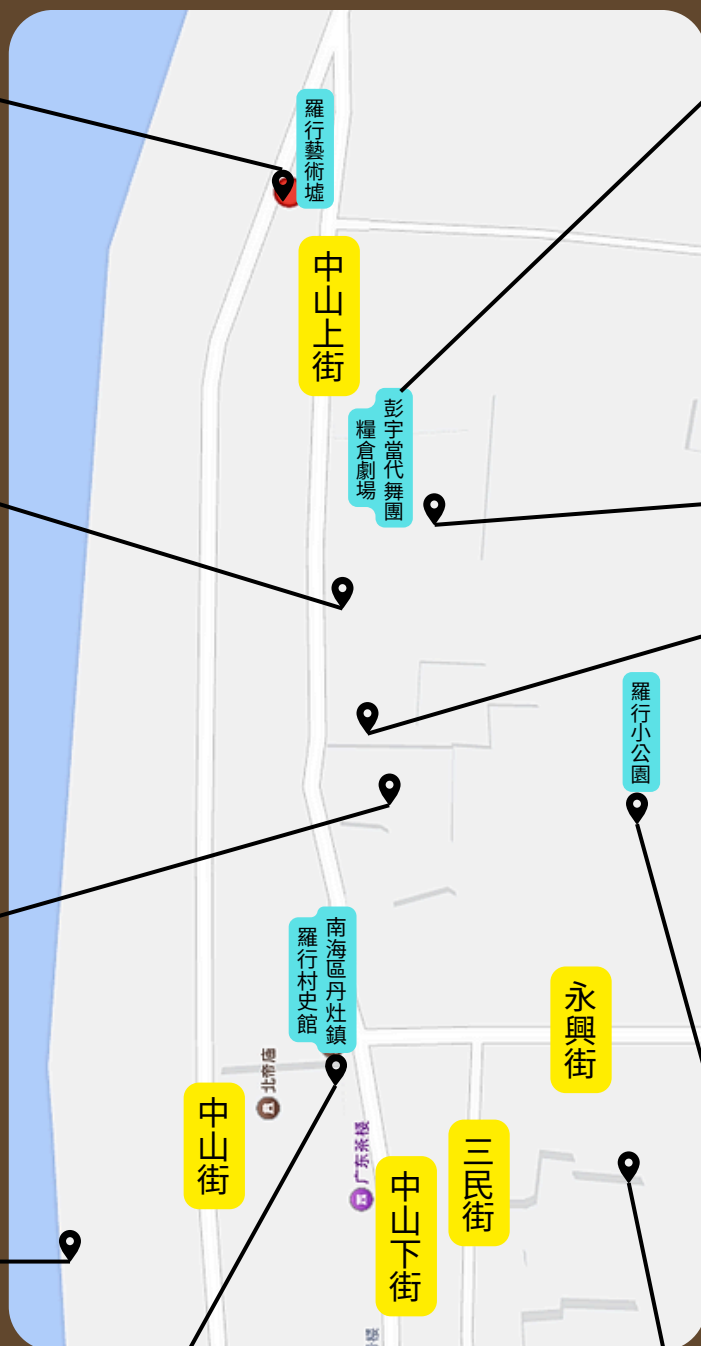
17:08 《遇見》 D2



17:19 《尋找》 D4



18:30 《翱翔》 D8 終點



16:40 《竹遊》 T2



16:52 《籠》 D1



17:08 《逃》 D3



17:37 《閱讀》 D5



18:08 《被愛情遺忘的角落》 D7



17:53 《紅椅子》 D6

行程簡介（一）

16:30 T1 起行及竹舞1 (群眾參與)

@羅行藝術墟主入口

導賞：麥少歡 及 馬才和



16:40 T2 竹遊

@彭宇當代舞團- 糧倉劇場

編舞：馬才和；舞者：所有；音樂：葉破



16:52 D1 籠

@彭宇當代舞團- 糧倉劇場 (小房間)

編舞：Christine He；舞者：桶；音樂：葉破



17:08 D2 遇見

@群眾巷

編舞：余巧兒；舞者：譚思起、石金輝



17:08 D3 逃

@中山下街古屋

編舞：何芳婷；舞者：張韻捷、張凌欣、張旭、倩倩；

音樂：葉破

(D2 及 D3 同時發生)



(下頁續)

行程簡介（二）



17:19 D4 尋找

@羅行藝術館

編舞: 嚴明然; 舞者: 潘可欣、夏欣怡、邢錦航、燕子;

音樂: 葉破



17:37 D5 閱讀

@羅行小公園

編舞: Christine; 舞者: 楠、張凌欣、燕子; 音樂: 葉破



17:53 D6 紅椅子

@中山下街2號 南海區丹灶鎮羅行村史館 3樓 照片館

編舞: 余巧兒; 舞者: 所有; 音樂: 葉破



18:08 D7 被愛情遺忘的角落

@戲院

編舞: 何芳婷; 舞者: 石金輝、倩倩; 音樂: 葉破



18:30 D8 翱翔

@河邊

編舞: 馬才和;

舞者: 石金輝、楠、張旭、邢錦航、燕子、
張凌欣、張韻婕、譚思起、倩倩、舒方樂;

音樂: 葉破



行程結束! 感謝各位參與!

「多空間」簡介



「多空間」由舞蹈家馬才和與嚴明然於一九九五年三月創辦，旨在透過舞蹈探索表演藝術的無限可能、尋求新的舞蹈語言及演出路向，其作品除糅合不同創作媒體外，更不斷打破規限，於劇場內外各種不同空間創作及表演，包括即興創作、舞蹈劇場、環境舞蹈、舞蹈與多媒體等。

三十年來，「多空間」致力發展成為既富有本土文化風格，又不乏國際視野的表演團體，其作品除了在各大小舞台及劇場公開表演外，亦深入社區及學校，追慕者眾，更多次應國際藝術節及藝術機構之邀，前往表演與交流，演出足跡遍及全球數十個城市。

「多空間」由2009年起開始主辦 i-舞蹈節（香港），至二零一九年已舉辦了九屆，而台灣、南韓及日本亦相繼於2011、2012及2013年成立當地的 i-舞蹈，漸漸發展成亞洲 i-舞蹈網絡。

「多空間」的長遠發展、方向及目標



「表演及創作」

創作有本土文化特色的作品
尋找新的舞蹈語言及表演路向

「藝術及交流」

提升藝術修為
拓闊本土藝術家之視野
開拓香港舞蹈藝術之國際地位
定期舉辦 i-舞蹈節



「舞蹈及藝術推廣」

強調“藝術與生活”的結合
主張任何人都可以舞蹈
鼓勵欣賞及參與舞蹈藝術

教育及研究

培訓新晉編舞及舞者
整理「多空間」編排及訓練體系和
表演實踐心得「有機形體及轉化訓練」
把累積多年的經驗與大眾分享



《四圍跳》簡介



環境舞蹈

顧名思意是根據其環境特色而度身編排的舞蹈，以自然的肢體表達，展示人與環境、建築、裝置等的感知，探討人與自然、城市不同空間微妙複雜的關係和交互影響，既是環境意義的重新發掘，也提供觀者一個審視生活構成和居住本質的全新視角，因而逐漸成為一種越來越受關注的當代舞蹈藝術形式。

「四圍跳」是「多空間」為探索表演空間而特設之系列，演出包括室內、室外、劇院大堂、梯間、後台，以至街邊角落，大部份作品都以環境舞蹈 (Site-Specific Dance) 的方式進行，只要創作者及編舞能想像到的，「多空間」都會盡量安排。



《四圍跳》 注意事項

參加者安全指引：

演出於不同空間進行，
觀眾請盡量跟隨工作人員指示。

忌：

1. 勿站立或坐卧於路口或梯間，小心行人及車輛並避免阻礙通道
2. 勿攀爬圍欄
3. 勿觸碰音響及燈光設施
4. 勿模仿表演者之高難度動作

宜：

1. 聽取大會工作人員指示
2. 照顧同行之小童及長者
3. 放鬆心情，盡情享受過程

觀眾注意事項：

1. 請小心保管隨身貴重物件如錢包、手提電話及相機等。
2. 活動期間，如有人感身體不適，請通知工作人員尋求協助。
3. 因應戶外天氣關係，請自備雨具或雨衣。如有需要，請自備蚊怕水、防蚊貼、太陽帽、防曬裝備、坐墊或軟蓆。為讓觀眾有更好觀賞體驗，建議帶備防曬帽，減少使用雨傘作防曬用具。
4. 演出期間為求令表演者及其他觀眾不受到騷擾，請關掉手提電話或響鬧裝置。同時請勿在場地吸煙、飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

策劃及編導 - 馬才和



馬才和於1995年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監。為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後隨即加入香港芭蕾舞團，至1990年重返演藝學院修讀戲劇，並於1993年畢業。1996年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，翌年前往美國考察當代舞蹈及劇場，2002年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，教學、表演及創作，足跡遍及台灣、中國、

南韓、印度、美國、澳洲、德國、挪威、丹麥、波蘭、津巴布韋，創作超過六十多部作品。重要作品包括《冇關係》、《不是雙人房》、《昏迷I及II》、《「舞」可能！？壹至陸》、《緣舞場1-78》、《呼吸I、II及III》、《身體、空間與身份I—V》、《馬才和的舞蹈展覽I及II》、《反反覆覆》、《突然之間》、《追趕跑跳…轉》、《房一房二房叉防》、《門》、《渾舞》、《球賽》、《「你/理」想舞蹈！？》及《球賽—奔分世界》等。獲香港藝術發展局頒發「2016香港藝術家獎」「藝術家年獎」（舞蹈）。由2009年開始擔任i-舞蹈節（香港）之藝術總監及策劃人。2010年至現在，受邀至香港中文大學社工系擔任客席導師。2019年起舉辦「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程，任課程總設計及導師。

編舞 - 嚴明然

「多空間」創辦人之一，香港演藝學院舞蹈系首屆畢業生。畢業後隨即加入香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團為全職舞者。1996年嚴氏獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，2000年應非洲津巴布韋哈拉雷國際藝術節之邀前往非洲並為當地創作環境舞蹈《舞滙雜碎》，同年九月獲挪威End of

Millenium Festival及卑爾根十月舞蹈節邀請前往參加藝術節之演出（2002），並擔任SUF之駐場藝術家。嚴氏亦曾應邀到德國德勒斯登第十屆Tanzwoche舞蹈節（2001）、韓國藝穗節（2002）、印度加爾各答Interface藝術節（2004）、澳洲墨爾本藝穗節（2005）、中國北京大山子國際藝術節（2005）、深圳交叉：OCAT當代舞蹈劇場演出季（2009）、波蘭國際當代舞蹈會議及表演節（2008及2010）、i-舞蹈節



（台北）2011及2019、i-舞蹈節（韓國）2012、2016及2018、i-舞蹈節（日本）2013、2015、2017及2023等地進行表演及交流。嚴氏之教學、表演及創作足跡遍及歐美亞非等不同國家。

2010年至現在，受邀至香港中文大學社工系擔任客席導師。自2009年開始為i-舞蹈節（香港）監製，現為「多空間」外展及教育總監。2019年起，任「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程之課程設計及導師。

編舞 - Christine He



Christine He 在德國和義大利接受舞蹈教育，2009 年移居香港。此後，她成為獨立的自由舞者、編舞家和教師。

作為一名藝術家，Christine 對實驗性動作研究、特定場地創作以及各種多媒體合作項目有著濃厚的興趣。

編舞 - 何芳婷

畢業於香港演藝學院（榮譽）學士學位（HKAPA），主修現代舞，副修編舞。六歲開始學習中國舞，並且學習拉丁舞、街舞以及佛朗明哥舞。她是2020/21當代舞蹈學院獎學金的獲得者。

在學期間，她與許多新興藝術家合作，並參與了不少的舞蹈表演。



編舞 - 余巧兒

自由身舞蹈藝術工作者，畢業於香港演藝學院當代舞系，積極參與不同類型創作及演出，現為自資空間Room712工作室創辦人。



曾參與創作：

- 亞洲文化合作論壇 2025「石堅」選段演出(導演及形體指導)
- 香港流行文化節2025 開幕節目：「光影共鳴X《豪門夜宴》1991」X 一鋪清唱(導演及形體指導)
- 香港舞蹈聯盟「舞蹈新鮮人2024/25」「呼！」(編舞)
- PMQ「霓虹舞動表演」(表演者)
- 「多空間」I-舞蹈節 2024(參與藝術家)
- Room712「Jm7: 过程-形式-作品-想法-身体」(主辦人及表演者)
- 小息跨媒介創作室《未來表演實驗室#1》及《未來表演實驗室#2》(參與藝術家)
- 熔爐#2行為藝術展演日《ADDICT》(創作及表演者)
- 《Dansations 舞聲舞息》IV階段呈現(澳門英姿舞團)《在，不在》(創作及表演者)
- 流白之間 獨舞《4分33秒》(創作及表演者)
- 不貧窮藝術節2019《記憶方糖》(曾於恆春演出和交流)(創作及表演者)
- 舞青DNA2019《玩下啫！》(編舞)

曾參與演出：

- 鄧樹榮戲劇工作室《薄伽梵歌》(2025)
- 《Dahlia Blossom 張敬軒Prime Classics澳門演唱會》
- 東九龍文化中心FIRSTSTAGE「身體景觀」
- 《鄭秀文YOU & MI 世界巡回演唱會香港站2023 Rescheduled》
- 「多空間」《球賽-奔分世界》
- 香港華納唱片主辦陳蕾演唱會2024《念》及澳門站
- 藍嘉穎舞蹈作品《重複使用》(曾於韓國高陽 Goyang International Dance Festival 2024及英國倫敦Resolution Festival巡演)
- 香港藝術節 賽馬會創藝科媒系列《第一步》
- Neo Dance HK《一個人共舞》
- 城市當代舞蹈團 合家歡當代舞蹈劇場《Ben sir 百舞感忌卜卜齋》
- 西九文化區 梅田宏明《密不可分》
- 鄧樹榮戲劇工作室《哈姆雷特》
- 《HINS LIVE IN HONG KONG THE NEXT 20 張敬軒演唱會》
- 舞蹈劇場《當打之年》及《賞味期限》(於內地巡演)
- 東邊舞蹈團《圍一》
- 香港藝術節賽馬會當代舞蹈平台《沒有大象》(曾於內地巡演)

音樂創作者 - 葉破

《圓道流》創立人/靜觀音療師
《IZEN》音樂及多媒體藝術總監
於日本熊野古道，跟隨音靈奈良裕
之大師修行後，踏上靈性音樂及聲
頻療癒之道。於印度瑜珈聖地
Rishikesh 跟隨各大師學習，獲得療癒
師資格。在倫敦參與銅鑼大師 Don
Conreux 的世界紀錄銅鑼演奏，並
獲邀為仁波切、慈山寺、當代美術
館、茶館、藝術節等演奏頌鉢、銅
磬、銅鑼、空靈鼓、呼麥唱誦、印
度風琴等樂器。



擁有超過十二年的表演藝術、舞蹈劇場、電影錄像等專業聲音設計及
配樂經驗，致力追求聲音美學的極致之道。曾任連卡佛音樂顧問、
Videotage技術總監，並創立多媒體藝術團體《IZEN》及音療美學流派
《圓道流》。與無數著名舞蹈家、音樂人、導演、藝術家合作及即興演
出。作為音樂總監、現場演奏及聲音設計的作品包括：楊雲濤編舞的香
港舞蹈團《凝》及《山水》，邢亮編舞的城市當代舞蹈團《圓》及演藝
學院《扇夢》，何應豐導演的演藝學院《無際空境》等。

多元音樂風格包括賦予電影感的聲域、靈性音樂、簡約鋼琴、抽象電
子、虛幻氛圍等。透過探研不同藝術形式，特別是沉浸感新媒體、聲頻
共振、古代文化智慧，分享合一空性、接受放下、平衡和諧，
純淨自然流動之道。

倫敦健力士世界紀錄銅鑼演奏家 // 印度 Nada Yoga TTC 導師證書 //
// 喜馬拉雅頌鉢音療課程證書 // 國際聲頻療癒師資格

舞者 - 石金輝



畢業於中央民族大學

2023年參演當代舞劇《氓》

2023年編創個人原創劇目

《半》入圍第三屆青年舞蹈
跨界藝術周

2023年參演北京現代舞團舞
劇《水·問》（烏鎮戲劇節特
邀舞劇）

2024年參加北京現代舞團巡演《二十四節氣》

2024年與彭宇當代舞團合作舞蹈裝置作品《XIXUN》

2024年與加拿大音樂人Stephen from合作即興演出

2025年創作作品《OM·盡頭遐迴》

舞者 - 邢錦航

前陶身體劇場舞者，隨舞團於意大利熱那亞參演作品《圓運動》，參加了中華風韻—意大利熱那亞內維爾音樂舞蹈節；於意大利佛羅倫薩「舞者在工作」工作室，以及於意大利威尼斯雙年展第17屆國際現代舞蹈節參演作品《13》等。參演陝西大劇院沉浸式懸疑互動舞劇《折疊層》，飾演柳兒，並參與陝西省藝術基金項目舞劇《紅色家書》。



舞者 - 張旭



曾就職於無劇場、謝欣舞蹈劇場。參與法國編舞家Julie Nioche作品《路盡無盡》。與上海絲芭傳媒演員趙粵合作舞台《黑與白》、《紙嫁衣·雙生》。作品《The Girl Engulfed In The Darkness》入圍新青年國際舞蹈電影節，榮獲社會關注獎。主要參演作品有：沉浸式戲劇舞劇《Party All Night Long》，飾演女主角；沉浸式懸疑戲劇舞劇互動劇場《大劇院II：折疊層》，飾演奧菲莉亞；上海扶青計畫《滄浪》；《河圖》；粵港澳大灣舞周《Always will》；“詩畫中國”藝術展；烏鎮戲劇節《折疊·戲夢》；陝西省藝術基金項目《紅色家書》等。個人原創代表作：《空響》、《Always will》、《噓，請聽我說》

舞者 - 張凌欣

就讀於星海音樂學院
舞蹈與音樂教育專業

星海音樂學院青年舞團成員

舞蹈是生命的自由綻放，是內心的
旋律躍動於肢體之上。在舞動
中忘卻界限，融入無邊的存在，
感受每一個鮮活的瞬間。



舞者 - 桶



2024裝置舞蹈《XIXU》

2022深圳TG萬聖Freestyle冠軍

2021廈門街舞冠軍賽Freestyle冠軍

2021深圳HH聖誕Freestyle冠軍

2021深圳一路潮前Freestyle4v4冠軍

2020深圳九條街上位賽Freestyle冠軍

2020廣州Diamondfreak Jazz Battle冠軍

2020佛山All that Jazz vol.3 Jazz battle冠軍

2019陸豐街舞挑戰賽Freestyle冠軍

2019陸豐紅遍東海Freestyle冠軍

2019東莞新人王Freestyle冠軍

曾參演烏鎮戲劇節、吾舞國際舞蹈節，舞蹈影像入圍北京國際電影節、德國當代數位影像展覽計畫。

與「可抵達的彼岸」文獻展、「海洋漫步」藝術展、「物種新論」植物智能藝術展、「重塑與再造」數位藝術展、「青春心印」工筆畫展、音樂劇《摘星辰》、「氧O²」電子音樂節、深圳關山月美術館等項目合作演出。

舞者 - 燕子

自在起舞



舞者 - 譚思起



行止言境可現，所感所思為舞。

舞者 - 張韻婕

廣東海洋大學舞蹈編導專業

表演經歷：吾舞國際舞蹈藝術節、
半山舞人即興比賽、
頂尖舞者百強選拔賽、
M肢體倉庫工作坊等。



舞者 - 潘可欣



廣州大學舞蹈編導在讀
在限制中尋找自由，
在秩序裡埋藏驚喜。

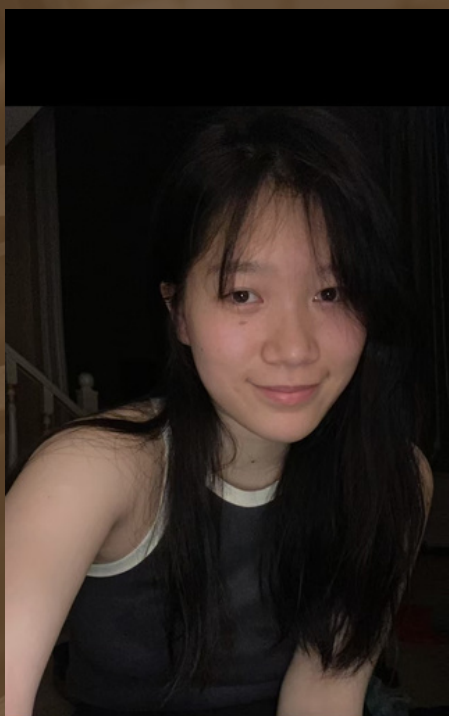
舞者 - 夏欣怡

廣州大學舞蹈系在讀

以身體為語言，
以身體傾訴為旋律，
用心享受。



舞者 - 倩倩



存在於世界的小小生物一個。
舞蹈僅僅存在於此刻。
專注於肢體與外界各物的碰撞。
擅於以肢體調動能量，
調配場域。
想向娓娓道來一個又一個
想說的故事。

舞者 - 舒方樂

舞者
人的一生應是有很多種可能，
沒有定性，拒絕設限。



導賞 - 麥少歡 (歡姐)



土生土長的羅行人
南海區導賞員
羅行志願者
羅行舞蹈隊隊員

彭宇當代舞蹈團總監及統籌 - 彭宇海



彭宇當代舞團藝術總監，也是深圳現代舞團《xx那裡》演出計畫發起人，首次即興舞蹈節發起人，行走中的舞蹈節《西藏》發起人，稻田舞蹈節《五城連結》發起人。他的作品曾參加中國舞蹈向前看，香港深港雙城建築雙年展，《城市邊緣》深圳關山月美術館開幕演出，香港Idance舞蹈節，深圳美術館《溫度》，廣州TED開幕演出，深圳畫院《本來》開幕，上海藝術節，烏鎮戲劇節，舊金山舞蹈電影節，馬來西亞“詩巫國際舞蹈節”，美國國際銀幕舞蹈節，荷蘭鹿特丹雙人編舞大賽等。

後台工作人員

李芷茵、吳惠娥、區少梅、龔一妹、
陳貝兒、羅子茗、張滙基、鄧家強、
劉雨菡、胡玉燕、黃其俊



「多空間」與彭宇當代舞團聯合製作

主辦及製作單位保留更改節目及表演者之權利

「多空間」Y-Space

電話: +852 91736252 / +852 24700511

地址: 香港新界元朗錦田錦田戲院大樓二樓 A室

電郵: office@y-space.org

網址: www.y-space.org



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

「多空間」為藝發局資助團體
Y-Space is financially supported by the HKADC