

藝術總監：馬才和
外展及教育總監：嚴明然

「多空間」 「四圍跳」 -

《穿「閱」川龍貳-貫文》

日期 | 1/3/2026

時間 | 15:00

地點 | 川龍村貫文空間

費用 | 免費

場刊

構思、創作及表演：馬才和

創作及表演：嚴明然 / 洪俊樂 / 彭漲 / Christine HE

音樂：梁卓堃

現場音樂：黎建華

主辦



HONG KONG
INTERNATIONAL
PHOTO
FESTIVAL
香港國際攝影節

KOON
man
space
貫文空間



製作及統籌



「多空間」保留更改活動及藝術家之權利，以最後公佈為準。

各位觀眾：

為求令表演者及其他觀眾不受到騷擾，請在演出期間關掉手提電話、響鬧或發光裝置。演出時請勿在場內飲食、擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作！

忌：

1. 勿站立或坐臥於路口，以免阻礙通道
2. 勿觸碰音響及燈光設施
3. 勿模仿表演者之高難度動作

宜：

1. 聽從工作人員指示
2. 照顧同行之小童及長者
3. 放鬆心情，盡情欣賞

演出期間觀眾可自由遊走





「多空間」由舞蹈家馬才和與嚴明然於一九九五年三月創辦，旨在透過舞蹈探索表演藝術的無限可能、尋求新的舞蹈語言及演出路向，其作品除糅合不同創作媒體外，更不斷打破規限，於劇場內外各種不同空間創作及表演，包括即興創作、舞蹈劇場、環境舞蹈、舞蹈與多媒體等。三十年來，「多空間」致力發展成為既富有本土文化風格，又不乏國際視野的表演團體，其作品除了在各大小舞台及劇場公開表演外，亦深入社區及學校，追慕者眾，更多次應國際藝術節及藝術機構之邀，前往表演與交流，演出足跡遍及全球數十個城市。「多空間」由 2009 年起開始主辦i-舞蹈節（香港），至二零二四年已舉辦了十屆，而台灣、南韓及日本亦相繼於2011、2012 及 2013 年成立當地的i-舞蹈，漸漸發展成亞洲i-舞蹈網絡。

「多空間」 「四圍跳」 - 《穿「閱」川龍貳-貫文》

「四圍跳」之《穿「閱」川龍貳 - 貫文》是「多空間」為大帽山貫文學校(貫文空間)而特別編排之舞蹈表演。

「四圍跳」是「多空間」自創團以來透過社區及公共空間轉化為表演創作之探索項目，主要以環境舞蹈呈現，是次活動獲得香港國際攝影節及貫文空間之邀請，由「多空間」製作及統籌，並由「多空間」創辦人馬才和及嚴明然構思聯同一眾不同領域的音樂家、舞蹈家，一同帶領觀眾從多方位感受川龍貫文空間的魅力，來共同體驗一段結合舞蹈與環境之旅程。

「多空間」 「四圍跳」 -

《穿「閱」川龍貳-貫文》

舞蹈演出

馬才和

嚴明然

洪俊樂

彭漲

Christine HE

音樂

梁卓堃

現場音樂

黎建華 (手碟/口簧琴)

洪俊樂 (手鼓)

彭漲 (人聲)

*原定參演藝術家梁卓堃先生不幸於2026年2月17日因突發心臟病與世長辭，是次演出所播放之音樂均為梁卓堃先生所創作。

「多空間」特別將是次演出獻給梁卓堃先生(Edmund LEUNG).....！
祝願他安息！



藝術家介紹

梁卓堃

(1964-2026)

音樂



攝影：Eric Hong

資深破格音樂人。於1990年以獨立樂團Huh創辦人及主音身份受邀到德國柏林、日本及北京等地交流表演，並於同期獲商業電台囊智為「豁達音樂天空」的監製之一，亦為自由頻道及滾石唱片策劃多場推動獨立及搖滾音樂的演唱會。其後擔任多位歌星如范曉萱等的歌曲監製，並為Blackbox、Goodmorningloria、朱凌凌、黃秋生等監製唱片。近期，更與唱片後期製作猛人成立A Asterisk Music，為獨立音樂不遺餘力，進一步發掘及培育有靈魂有才華的新一代音樂人。

藝術家介紹

馬才和

構思、創作及表演

馬才和於一九九五年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監至今。為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後隨即加入香港芭蕾舞團，至一九九〇年重返演藝學院修讀戲劇。一九九六年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，二〇〇二年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，教學、表演及創作足跡遍及台灣、中國、南韓、印度、美國、澳洲、德國、挪威、丹麥、波蘭、津巴布韋，創作超過六十多部作品。

重要作品包括《冇關係》、《不是雙人房》、《昏迷 I 及 II》、《「舞」可能！？壹至陸》、《緣舞場 1-77》、《呼吸 I、II 及 III》、《身體、空間與身份 I 至 V》、《馬才和的舞蹈展覽 I 及 II》、《反反覆覆》、《突然之間》、《追趕跑跳轉》、《房一房二房叉防》、《門》及《球賽》等。

獲香港藝術發展局頒發「2016 香港藝術家獎」「藝術家年獎」（舞蹈）。並於2001年憑電影《情色地圖》獲台灣金馬獎提名最佳男配角。由二〇〇九年開始擔任 i-舞蹈節（香港）之藝術總監及策劃人。2019年起，在利希慎基金贊助及夥伴策劃下，舉辦「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程，任課程總設計及導師。



藝術家介紹

嚴明然

創作及表演



「多空間」創辦人之一，香港演藝學院舞蹈系首屆畢業生。畢業後隨即加入香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團為全職舞者。1996年嚴氏獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，2000年應非洲津巴布韋哈拉雷國際藝術節之邀前往非洲並為當地創作環境舞蹈《舞滙雜碎》，同年九月獲挪威End of Millenium Festival及卑爾根十月舞蹈節邀請前往參加藝術節之演出（2002），並擔任SUF之駐場藝術家。嚴氏亦曾應邀到德國德勒斯登第十屆Tanzwoche舞蹈節（2001）、韓國藝穗節（2002）、印度加爾各答Interface藝術節（2004）、澳洲墨爾本藝穗節（2005）、中國北京大山子國際藝術節（2005）、深圳交叉：OCAT當代舞蹈劇場演出季（2009）、波蘭國際當代舞蹈會議及表演節（2008及2010）、i-舞蹈節（台北）2011及2019、i-舞蹈節（韓國）2012、2016及2018、i-舞蹈節（日本）2013、2015、2017及2023等地進行表演及交流。嚴氏之教學、表演及創作足跡遍及歐美亞非等不同國家。2010年至現在，受邀至香港中文大學社工系擔任客席導師。自2009年開始為i-舞蹈節（香港）監製，現為「多空間」外展及教育總監。2019年起，任「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程之課程設計及導師。

藝術家介紹

洪俊樂

創作及表演



香港表演藝術家，畢業於香港演藝學院現代舞系。他專注於舞蹈即興、Capoeira Angola及手鼓，以此擴展並探索身體動作的力量和詩意。

藝術家介紹

彭漲

創作及表演

2012年獲得香港演藝學院舞蹈學院舞蹈編導藝術碩士學位、2022年獲得香港演藝學院戲劇學院導演系藝術碩士學位。香港晨曦青少年文教基金會駐會藝術家。彭氏曾經擔任上海大不同舞團藝術總監及上海體育大學藝術學院舞蹈編導教研室教師。彭氏最近擔任導演及主演的音樂舞蹈劇場作品《歌帕與啞河》首演與2026香港藝穗節。



攝影：Crystal MAK

2017年由上海音樂廳委約其導演，創作、主演的舞台劇《水腔》，榮獲上海國際藝術節「走出去」最佳節目。

2018年《水腔》受邀於第三屆北京華人春天藝術節，上演於北京天橋藝術中心。

2019年《水腔》入選法國阿維尼翁戲劇節Off單元，同年榮獲中國文化旅遊部【聚焦中國】最佳節目獎。

2021年《水腔》為上海音樂廳90週年慶典閉幕演出。

彭氏曾在世界著名音樂家譚盾在香港志蓮淨苑的immersive實境秀《淨土.蓮》中擔任譚盾先生的助理導演。

2015年2月/2023年11月兩度受美國密西根大學（安娜堡）（University of Michigan）音樂，戲劇和舞蹈學院之邀成為其駐校藝術家。

其導演和主演的作品《回煞》受邀分別在香港，美國舞蹈節（新鄉），北京，台灣，馬來西亞，日本，瑞典和美國等國家，地區演出，2016為上海國際藝術節扶青計劃邀約演出。

2012年於北京蓬蒿劇場受邀參加日中友好藝術家展演。2013年與藝術家蔡穎，鄭暢為共同創作的節目《On The Road》受邀參加在曼谷大學舉行的國際表演藝術研討會。2015年11月為台灣都蘭好的窩駐地藝術家。2016年6月受瑞典Uppsala 藝術博物館之邀，與密西根大學教授Amy Chavasse合作創作表演根據來自紐約的雕塑家Tamar Ettun裝置藝術作品《The Yellow Who Wants》劇場演出。2017年2月再次與Amy chavasse 合作在紐約Triskelion 劇場上演Call The Goddess to Coming。

由其導演的劇場作品《渡》2013年在香港演藝學院Emphitheatre公演，2014年在上海當代藝術博物館公演。

藝術家介紹

Christine HE

創作及表演

Christine He 生於德國，2004 至 2008 年在德國紐倫堡/福爾特芭蕾舞學院 (Ballett Akademie Nuremberg/Fuerth) 取得當代舞學位。她在校時亦發現了自己對編舞的熱情，並在 2007 年獲頒福爾特市現代舞卓越獎。



攝影：Yan

在 2008 至 2009 年間，Christine 加入了義大利卡塔尼亞現代舞公司 Compagnia Zappalà Danza 成立的青年舞團 Modem Studio Atelier。

Christine 在 2009 年九月移居香港，並自此以獨立自由身舞者、編舞家和教師為工作。由 2009 年起，參與「多空間」多個製作、創作及表演。在 2018 年一月，她完成了由香港藝術發展局支持的首個大製作長篇項目《CYCLE》。

Christine 最新演出的作品分別有由《A Common Question for two Strange Strangers》(問兩個奇怪陌生人的共同問題) 以及獨舞《Deeper than Shadows》(比影更暗)。《A Common Question for two Strange Strangers》由 Lin Yingchi 編舞，作為第四屆香港國際編舞節的一部分，於 2019 年六月在上環文娛中心上演；而《Deeper than Shadows》則作為東邊舞蹈團 E-Side Company《說覺維蹈》Antenna 編舞之一，在 2019 年十二月於牛池灣文娛中心上演。Christine 亦在 2020 年初參與了國際編舞家 Daniel Navarro Lourenço 導演的影片作品《STATE》，作品最近在 2020 野犬國際舞蹈影像節獲得「觀眾之選」大獎。

藝術家介紹

黎建華 Chor LAI

現場音樂

本地Handpan及口弦演奏家。

曾獲邀到世界各地演出及舉辦工作坊，包括德國、日本、台灣、印度、中國、泰國等等。

Chor亦從事不同音樂創作，如現場演奏及電影配樂。

萬變不離其宗，

Chor認為音樂最能令人剖析自我，

亦是一種內在靈性的修煉。



攝影：Jesse Clockwork

演出路線

A



時間：15:00

地點：彩龍茶樓及貫文空間入口斜坡

舞蹈演出：Christine HE、
嚴明然、彭漲

音樂：彭漲 (人聲)、
黎建華 (口簧琴)

時間：15:10

地點：貫文空間外圍

舞蹈演出：洪俊樂

音樂：黎建華 (口簧琴)

B



時間：15:20

地點：貫文空間樓梯

舞蹈演出：馬才和

音樂：彭漲 (人聲)

C



演出路線

時間： 15:30

地點： 貫文空間 (茶室)

舞蹈演出： 嚴明然

音樂： 黎建華 (手碟)



D

E



時間： 15:38

地點： 貫文空間 (茶室屋頂)

舞蹈演出： Christine HE

音樂： 洪俊樂 (手鼓)

時間： 15:45

地點： 貫文空間 (明室)

舞蹈演出： 全體

音樂： 2011年i-舞蹈節(香港)

《跳上跳落跳出跳入跳進元朗劇院》

梁卓堃現場演奏音樂錄音



F

G



時間： 15:55

地點： 遊樂場

舞蹈演出： 全體

音樂： Evolution - Edmund LEUNG、
黎建華 (口簧琴)、

Fly - Edmund LEUNG

KOON MAN SPACE ARTWORK PLAN

貫文空間藝術品位置圖



1 Chuen Lung Seed-graphy
《川龍種子誌》
Vangi Fong 方韻芝

2 Returning to Chuen Lung
《迴到川龍》
Benjamin Hao 郝立仁

3 When Air Holds Memory
《氣識舊夢，亦生來念》
Mono Tung 童昭安

4 Gwo Lung Tong
《過龍塘》
Yim Sui Fong 嚴瑞芳

A 15:00

彩龍茶樓
Choi Lung Tea House

B 15:10

貫文空間外牆
Koon Man Space Wall

C 15:20

貫文空間樓梯
Koon Man Staircase

D 15:30

茶室
Tea Room

E 15:38

茶室屋頂
Roof top of Tea Room

F 15:45

明室
Light Room

G 15:55

遊樂場
Playground

A

B

G

C

E

D

G

製作團隊

構思、創作及表演

馬才和

創作及表演

嚴明然

洪俊樂

彭漲

Christine HE

音樂

梁卓堃

現場音樂

黎建華

工作人員

鍾雪顏

劉浩銘

吳惠娥

李灝文

賴雪敏

鄺俊軒

封面攝影

Johnathan Hung

鳴謝

Jesse Clockwork

川龍茶樓

製作及統籌：「多空間」

「多空間」藝術總監：馬才和

「多空間」外展及教育總監：嚴明然

助理行政主任及宣傳：蔡尚燕*

*「藝術人才見習配對計劃 2024/25」由香港藝術發展局資助



電話		9173 6252
		2470 0511
WhatsApp		9173 6252
電郵		office@y-space.org
Facebook		Y-Space 「多空間」
Instagram		y_spacehk
網站		www.y-space.org
地址		新界元朗錦田錦田戲院大樓二樓A室



「多空間」網站

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
「多空間」為藝發局資助團體
Y-Space is financially supported by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容不反映本局意見

