

舞蹈與音樂聚會



攝影：Jesse Clockwork

《關於地方、泥土與生活的歌唱》

30/1/2026 (五) 1930

「多空間」舞蹈中心 埋班劇場

MY Theatre

演出：老B + 阿達

嘉賓：Suzy

Victor + Mandy

自由定價

主辦及製作



藝術總監：馬才和

外展及教育總監：嚴明然

主辦機構保留更改活動及藝術家之權利。

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
「多空間」為藝發局資助團體
Y-Space is financially supported by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容不反映本局意見。

各位觀眾：

為求令表演者及其他觀眾不受到騷擾，請在舞蹈與音樂聚會《關於地方、泥土與生活的歌唱》演出期間關掉手提電話、響鬧或發光裝置。演出時請勿在場內飲食、擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

忌：

1. 勿站立或坐臥於路口，以免阻礙通道
2. 勿觸碰音響及燈光設施
3. 勿模仿表演者之高難度動作

宜：

1. 聽從工作人員指示
2. 照顧同行之小童及長者
3. 放鬆心情，盡情欣賞



「多空間」

「多空間」由舞蹈家馬才和與嚴明然於一九九五年三月創辦，旨在透過舞蹈探索表演藝術的無限可能、尋求新的舞蹈語言及演出路向，其作品除糅合不同創作媒體外，更不斷打破規限，於劇場內外各種不同空間創作及表演，包括即興創作、舞蹈劇場、環境舞蹈、舞蹈與多媒體等。三十年來，「多空間」致力發展成為既富有本土文化風格，又不乏國際視野的表演團體，其作品除了在各大小舞台及劇場公開表演外，亦深入社區及學校，追慕者眾，更多次應國際藝術節及藝術機構之邀，前往表演與交流，演出足跡遍及全球數十個城市。「多空間」由2009年起開始主辦i-舞蹈節（香港），至二零一九年已舉辦了九屆，而台灣、南韓及日本亦相繼於2011、2012及2013年成立當地的i-舞蹈，漸漸發展成亞洲i-舞蹈網絡。

舞蹈與音樂聚會

《關於地方、泥土與生活的歌唱》

「多空間」於2026年舉辦一系列以音樂及舞蹈作主題的聚會。首場聚會以《關於地方、泥土與生活的歌唱》由老B、阿達及嘉賓樂手Suzy，用一把聲音，一枝結他，一把 banjolele，一枝牧童笛，大提琴和馬頭琴，共奏演出10多首原創草根民謠歌曲，低訴地方小人物為生活奮鬥的故事，給大家添點溫暖和力量。是次聚會中三人的音樂與Victor和Mandy的舞蹈結合，期望為大家帶來一個充滿視覺、聽覺與情感共鳴的晚上。

參與藝術家



老B

攝影：Jesse Clockwork



阿達

攝影：Jesse Clockwork



Suzy

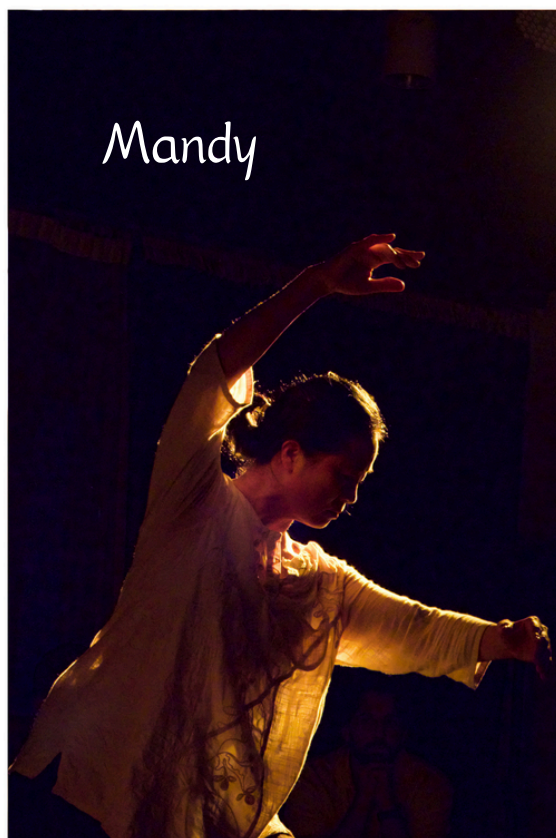
攝影：Jesse Clockwork

參與藝術家



Victor

攝影：Yan



Mandy

攝影：Yan



Edmund

攝影：Eric Hong

藝術家介紹



攝影：Jesse Clockwork

老B 孔繁強 Billy (作曲、作詞及演唱)

老 B, Billy, 職業是一位社工，也常自稱是一位「草根民謠唱作人」。老 B 曾組織樂隊《噪音合作社》和《迷你噪音》，是其中的主要唱作人。老 B 以基層草根民眾的生活故事和奮鬥行動為素材，創作了約 40 首草根民謠歌曲。

老 B 的演出通常是在基層團體、屋邨和鄉村社區、小書店、咖啡室、小酒吧、大專院校或社會行動之中，走唱著草根民眾生活中的悲喜故事、苦樂和美善。

除了演出，老 B 也跟社工機構、基層團體和藝術團體合作，開培訓班和工作坊，協助社區草根民眾組織自己的音樂團隊，進行可以細味基層生活經驗和美意的創作和演出。

藝術家介紹

阿達

黃仁達 Kwai

(作曲、作詞及演奏)



攝影：Jesse Clockwork

為音樂的習畫人。

藝術家介紹

Suzy
張啟新
(大提琴/馬頭琴)



攝影：Jesse Clockwork

生於香港，近年專注陶泥創作，閒來習琴。

藝術家介紹

Victor

馬才和

(舞蹈創作及演出)



攝影：Yan

Victor馬才和於1995年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監。為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後隨即加入香港芭蕾舞團，至1990年重返演藝學院修讀戲劇，並於1993年畢業。1996年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，翌年前往美國考察當代舞蹈及劇場，2002年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，教學、表演及創作。於2001年憑電影《情色地圖》獲台灣金馬獎提名最佳男配角。獲香港藝術發展局頒發「2016香港藝術家獎」「藝術家年獎」（舞蹈）。

藝術家介紹

Mandy

嚴明然

(舞蹈創作及演出)



攝影：Yan

Mandy嚴明然「多空間」創辦人之一，並擔任外展及教育總監，香港演藝學院舞蹈系首屆畢業生。畢業後隨即加入香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團為全職舞者。1996年嚴氏獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，2000年應非洲津巴布韋哈拉雷國際藝術節之邀前往非洲並為當地創作環境舞蹈《舞滙雜碎》，同年九月獲挪威End of Millenium Festival及卑爾根十月舞蹈節邀請前往參加藝術節之演出（2002），並擔任SUF之駐場藝術家。嚴氏亦曾應邀到德國德勒斯登第十屆Tanzwoche舞蹈節（2001）、韓國藝穗節（2002）、印度加爾各答Interface藝術節（2004）、澳洲墨爾本藝穗節（2005）、中國北京大山子國際藝術節（2005）、深圳交叉：OCAT當代舞蹈劇場演出季（2009）、波蘭國際當代舞蹈會議及表演節（2008及2010）、i-舞蹈節（台北）2011及2019、i-舞蹈節（韓國）2012、2016及2018、i-舞蹈節（日本）2013、2015、2017及2023等地進行表演及交流。嚴氏之教學、表演及創作足跡遍及歐美亞非等不同國家。

藝術家介紹

Edmund

梁卓堃

(音響設計)



攝影：Eric Hong

資深破格音樂人。於1990年以獨立樂團Huh創辦人及主音身份受邀到德國柏林、日本及北京等地交流表演，並於同期獲商業電台囊智為「豁達音樂天空」的監製之一，亦為自由頻道及滾石唱片策劃多場推動獨立及搖滾音樂的演唱會。其後擔任多位歌星如范曉萱等的歌曲監製，並為Blackbox、Goodmorningloria、朱凌凌、黃秋生等監製唱片。近期，更與唱片後期製作猛人成立A Asterisk Music，為獨立音樂不遺餘力，進一步發掘及培育有靈魂有才華的新一代音樂人。

歌單

1. 這兒沒有山歌
2. 噹噹山舞曲
3. 烏蘭巴托之夜
4. Never Ending Goodbyes
5. 死谷爛谷
6. 多麼美好
7. 情人
8. 天一半地一半
9. 廝守荒園
10. 一首低沉的民歌
11. 黃怪獸
12. 結局或開始
13. 旅程
14. Bella Ciao

這兒沒有山歌

(曲、詞：凡人)

唏呵唏呵 這兒是沒有山歌
唏呵唏呵 沒有山歌又如何
唏呵唏呵 我們來寫首山歌
唏呵唏呵 這首山歌唱什麼

留得著村莊 這歌就有個家
留不住村莊 這歌便沒故鄉
留得著村莊 這歌會更響亮
留不住村莊 這歌 去流浪



噹噹山舞曲

(詞、曲：凡人)

風蕭蕭，雨漫漫，這灰暗路上前行
雨傘下，風吹過，跌盪歌聲中擁擁
我戰步，化作舞蹈，千斤腳步是盈盈
噹噹山，是我家鄉，守護村莊的美好
(噹噹山，有個諾言，守護東北的美好)

... 心坎內，簡樸的初衷仍舊

... 擁抱吧，縱或以後只剩絲絲追憶

... 不信命，憶記的火種傳遞

... 起舞吧，腳踏每步會是新的風景

這故事，這村莊，有簡樸互助人情

這歌唱，這舞步，灑過青春的淚(汗)水



烏蘭巴托之夜

(詞：賈樟柯、左小祖咒；曲：格斯爾扎布·普日布道爾吉)

穿越曠野的風啊，慢些走
我用沉默告訴你，我醉了酒
飄向遠方的雲啊，慢些走
我用奔跑告訴你，我不回頭

烏蘭巴托之夜啊，那麼靜，那麼靜
連風都不知道我，不知道
烏蘭巴托之夜啊，那麼靜，那麼靜
連雲都不知道我，不知道
遊蕩異鄉的人兒啊，在哪裡
我的肚子開始痛，你可知道
穿越火焰的鳥兒啊，不要走
你知今夜瘋掉的，不止一個人

露宿 (攝影：黃仁達)



Never Ending Goodbyes

(Walang Hanggang Paalam)

(詞、曲：Joey Ayala)

我們在這裡，追求自由
難道不是為了要解放自己
也解放別人嗎
我沒有問
你也是這樣想吧
而我們卻又彼此迴避

每個起點，都可能是終點
到底會不會到達彼岸
我們的愛情
看吧
好像沒有明天
但灰心徒讓人只剩傷感

* 我們的愛情，有著說不完的再見
我們雖然相隔，心仍走近
縱使分開，但仍在一起
在世界的兩端



死谷爛谷

(曲、詞：凡人)

多少個 孩童夢兒
退色掉淡 我已忘了
不知不覺已學會死谷爛谷

假裝我 仍然自由
有些不滿 也罷了
閃閃青春我付上死谷爛谷

喜歡你 沉迷樹林
採收詩句 雨裡霧裡
你將花種在這死谷爛谷

多少次 你回頭默然
冷黑風中 你笑著說
最好的風景在這死谷爛谷

午睡 (攝影：黃仁達)



多麼美好

(曲、詞：凡人)

一口煙裡深深吞吐 現實像迷樣的煎熬
沉沉睡半天感覺 多麼美好

街燈中以身體宣告 欲望是錢幣的出路
留彌在半醒知覺 多麼美好

依戀間痛苦都枉過 怎堵塞我心中空洞
能回味半點憶記 多麼美好

花朵給予最終警告 夢就是無盡的追尋
靈魂無悔的奔往 多麼美好



情人

(詞、曲：潘志雄)

情人，妳好嘛？
在那高高的，高高的天空下
其實我，仍然念掛
在那天擦著，只擦著點點火花
燃亮了，像雪飛花
又似虛又似假，會令人迷惑嘛？
睡醒，發現 ... 現實有太多偏差

情人，妳還記得嘛？
共你跑進大街窄巷的呼吸聲
沿路裡，迷霧幻化
像要將歲月的眼淚都灑光了
蒙著臉，但看得透
是你不計付出最後換來代價
睡醒，我發現

就算 明日 路遠 要繼續走
路遠 要繼續走
路遠 仍是要說 ...

夜街 (攝影：黃仁達)



天一半地一半

(曲、詞：黃仁達)

山不轉浪轉，海不轉地轉
船尾有半個地球，船頭有另一半

水不轉地轉，山不轉路轉
船尾有五個壽頭，倉底有六七個

魚不轉浪轉，風不轉地轉
心不轉地轉，碗不轉飯轉
船頭會掙到浪頭，天一半地一半

漁村 (攝影：黃仁達)



廝守荒園

(曲、詞：凡人)

如果雨水可再滴我屋簷
如果花香可再飄到窗前
如果共你可再坐於屋前 ... 看那夕陽灑在你臉

尋找你的淺笑在那菜園
尋找你的呼喊一再堅持
尋找淚水灑下的心事 ... 灌溉洛神花樣歲月

你我的手相相扣緊
在這廢墟中守護溫柔
直到你我被分開一剎
仍會看到那臉上的倔強

飯店 (攝影：黃仁達)



一首低沉的民歌

(詞：鄧阿藍；曲：凡人)

節日像民歌，一首首唱著
旋律曾在開闊的地方，節拍出翅膀
飛翔到處飛翔，當一個節日來臨
民謠不斷唱著

當空中灰塵，日漸散聚
混雜嘩啦嘩啦的大雨
遮蓋了整個城市，當紀念日子到來
雨季十分漫長

超時工作到夜晚，拖著身體行著
地上積水濕滑
腳步聲緩慢起落
像一首低沉的民歌

一支支唱著，一支支唱著
勞動節如流傳的民歌
一支支唱著，一支支唱著
在很多地方唱得嘹亮

地產 (攝影：黃仁達)



黃怪獸

(曲：凡人；詞：曹疏影)

凍凍的海送來大群鑽石的那天
黃怪獸悄悄往結他裡撒鹽
我不知道她為什麼這樣
氣泡中，冬天紛紛壓碎自己光的軀殼
當海浪圓轉，撲滅彼此的起點

凍凍的海帶走所有杏仁的那天
黃怪獸起身離開玻璃海灘
我不知道她為什麼這樣
氣泡和氣泡內看見整個嶙峋的海底
當海浪圓轉，撲滅彼此的起點

沒有春，夏，秋，冬天遠居於遙遠樹林楊桃色的肺
而我，暫時成為這一個即將凍熄的海洋的邊界
雲朵們閃閃即逝，黃色怪獸的黃金骨肉
我知道她為什麼這樣，當杏仁遺忘杏樹的名字
當海浪圓轉，撲滅彼此的起點

當海浪剛剛進入我，突然 ... 停了

海港 (攝影：黃仁達)



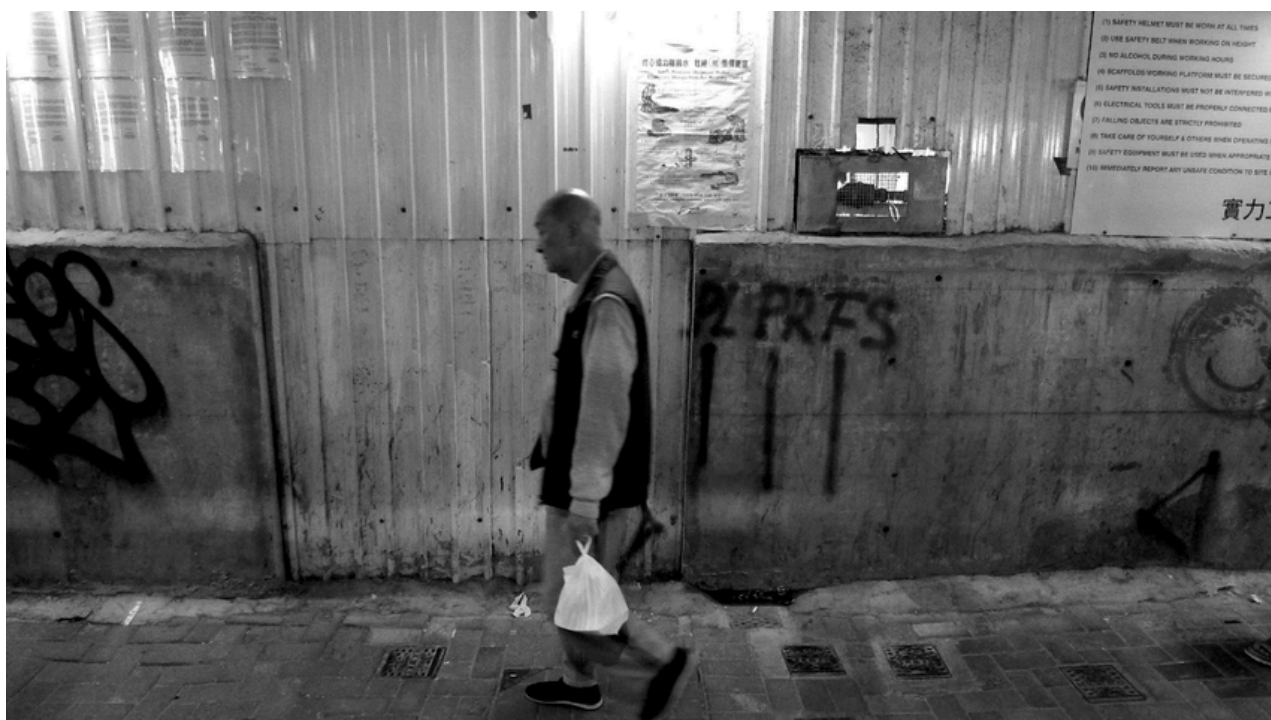
結局或開始

(曲：凡人；詞：節錄自北島《結局或開始》一詩)

我，站在這裡
代替另一個被殺害的人
沒有別的選擇
在我倒下的地方
將會有另一個人站起
我的肩上是風
風上是閃爍的星群

也許有一天
太陽變成了萎縮的花環
垂放在
每一個不屈的戰士
森林般生長的墓碑前
烏鴉，這夜的碎片
紛紛揚揚

回家 (攝影：黃仁達)



旅程

(曲、詞：凡人)

一個夢也許太舊，一句話也許太多
一再落索的故事，可會在你心迴響

愛上月光下奔跑的火車
放肆地哼一首不變的歌
青春原野，夢中的烏托邦
停在你的心裡是那年那天那夢

那晚月光問奔跑的火車
曠野是否懂得你的歌
孤身在闖，未見的烏托邦
其實你的心裡在盼是那一個夢

夜攤 (攝影：黃仁達)



Bella Ciao

(曲、詞：傳統民謠)

那一天早上 從夢中醒來 啊朋友 再見吧 再見吧
那天早上 從夢中醒來 遊擊隊闖進了我的家

遊擊隊員 快帶我走吧 啊朋友 再見吧 再見吧
遊擊隊員 快帶我走吧 我實在不能再忍受

如果我在 戰鬥中犧牲 啊朋友 再見吧 再見吧
如果我在 戰鬥中犧牲 請你來把我埋葬

把我埋在 高高的山崗 啊朋友 再見吧 再見吧
把我埋在 高高的山崗 再插上一朵美麗的花

每當人們 從這裡走過 啊朋友 再見吧 再見吧
每當人們 從這裡走過 都說啊多美麗的花

歌謠 (攝影：黃仁達)



製作團隊

作曲、作詞、演奏及演唱

老B (孔繁強)

作曲、作詞及演奏

阿達 (黃仁達)

大提琴/馬頭琴

SUZY (張啟新)

舞蹈創作及演出

Victor (馬才和)

Mandy (嚴明然)

音響設計

Edmund (梁卓堃)

製作單位：「多空間」

藝術總監及藝術策劃：馬才和

外展及教育總監及總監：嚴明然

行政及宣傳：蔡尚燕*

**鳴謝：Jesse Clockwork
李海盈**