

12月焦點藝術家及

場刊

《緣舞場86 -

與「林」共舞》

表演者: 馬才和、嚴明然、林祐如、Christine He、
何芳婷、何明恩

現場音樂: 梁卓堃、馮國基、林佩君、展晴

14/12 (日)

下午5:00

「多空間」@錦田

主辦及製作

藝術總監: 馬才和
外展及教育總監: 嚴明然

主辦機構保留更改活動及藝術家之權利。

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
「多空間」為藝發局資助團體
Y Space is financially supported by the HKADC
香港藝術發展局資助團體
主辦機構保留更改活動及藝術家之權利

各位觀眾:

為求令表演者及其他觀眾不受到騷擾，請在《緣舞場 86 – 與「林」共舞》演出期間關掉手提電話、響鬧或發光裝置。演出時請勿在場內飲食、擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

忌：

1. 勿站立或坐臥於路口，以免阻礙通道
2. 勿觸碰音響及燈光設施
3. 勿模仿表演者之高難度動作

宜：

1. 聽從工作人員指示
2. 照顧同行之小童及長者
3. 放鬆心情，盡情欣賞

演出期間觀眾可自由遊走

節目約1小時15分鐘



「多空間」由舞蹈家馬才和與嚴明然於一九九五年三月創辦，旨在透過舞蹈探索表演藝術的無限可能、尋求新的舞蹈語言及演出路向，其作品除糅合不同創作媒體外，更不斷打破規限，於劇場內外各種不同空間創作及表演，包括即興創作、舞蹈劇場、環境舞蹈、舞蹈與多媒體等。三十年來，「多空間」致力發展成為既富有本土文化風格，又不乏國際視野的表演團體，其作品除了在各大小舞台及劇場公開表演外，亦深入社區及學校，追慕者眾，更多次應國際藝術節及藝術機構之邀，前往表演與交流，演出足跡遍及全球數十個城市。「多空間」由 2009 年起開始主辦 i-舞蹈節（香港），至二零一九年已舉辦了九屆，而台灣、南韓及日本亦相繼於 2011、2012 及 2013 年成立當地的 i-舞蹈，漸漸發展成亞洲 i-舞蹈網絡。

《緣舞場86 – 與「林」共舞》

在不斷重覆的演出以外，還有甚麼可能？

「多空間」自 1998 年起，聯合不同藝術界別人士一同進行跨媒體即興創作，因緣際會，激蕩靈感，因此定名「緣舞場」，三十多年不輟，至今已創作了八十六個系列。在「緣舞場」裡，一切結果、過程都是未知之數，每次演出都不會重覆，就如「緣舞場」強調：「萬事因緣而生，緣盡而散」。只要我們珍惜、感受、經歷……在努力過後，一切就順其自然吧！

「緣舞場」以推廣即興創作為主旨，雲集舞蹈、形體、戲劇、裝置、音樂等各界精英，突破按部就班的演出排練陳規，深度發掘表演者的即時反應與臨場智慧。舞台上下隨緣聚散，無人能操縱過程、掌握結果。這種不可預知的危機，與出乎意料的驚喜，正是生命中最生動、最吸引及最富挑戰之處。

《緣舞場86 –

與「林」共舞》

參演藝術家

馬才和

嚴明然

林祐如

Christine He

何芳婷

何明恩

梁卓堃

馮國基

林佩君

展晴

馬才和

藝術總監、主持

馬才和於一九九五年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監至今。為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後隨即加入香港芭蕾舞團，至一九九〇年重返演藝學院修讀戲劇。一九九六年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，二〇〇二年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，教學、表演及創作足跡遍及台灣、中國、南韓、印度、美國、澳洲、德國、挪威、丹麥、波蘭、津巴布韋，創作超過六十多部作品。

重要作品包括《冇關係》、《不是雙人房》、《昏迷 I 及 II》、「舞」可能！？壹至陸》、《緣舞場 1-77》、《呼吸 I、II 及 III》、《身體、空間與身份 I 至 V》、《馬才和的舞蹈展覽 I 及 II》、《反反覆覆》、《突然之間》、《追趕跑跳轉》、《房一房二房又防》、《門》及《球賽》等。

獲香港藝術發展局頒發「2016 香港藝術家獎」「藝術家年獎」（舞蹈）。並於2001年憑電影《情色地圖》獲台灣金馬獎提名最佳男配角。由二〇〇九年開始擔任 i-舞蹈節（香港）之藝術總監及策劃人。2019 年起，在利希慎基金贊助及夥伴策劃下，舉辦「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程，任課程總設計及導師。



嚴明然

外展及教育總監

「多空間」創辦人之一兼外展及教育總監。香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生。曾為香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團為全職舞者。1996年獲亞洲文化協會利希慎獎學金前往美國考察當代舞蹈及劇場，2000年應非洲津巴布韋哈拉雷國際藝術節之邀前往非洲為當地創作環境舞蹈《舞滙雜碎》，同年九月獲挪威End of Millenium Festival及卑爾根十月舞蹈節邀請前往參加藝術節之演出，並擔任SUF之駐場藝術家。嚴氏亦曾應邀到德國、韓國、印度、澳洲、北京、深圳、波蘭、台北、日本等地進行表演及交流。

2009年起為i-舞蹈節（香港）監製。2019年起任「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程之課程設計及導師。



林祐如

臺灣花蓮。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。曾任〔雲門舞集二〕專職舞者。現為獨立藝術家，從事肢體相關創作、表演與分享活動。作品關注土地教育與文化發展脈絡，喜歡極簡，同時也對混亂與拼貼著迷。近期喜好將物件、行為及史料意象置入作品，並經常運用常規反射出角色的出格與獨立。作品觸及各類型藝術節、多媒體，及時裝秀場等，在劇場與非劇場之間交流、合作與玩。

過去曾參與林懷民、羅曼菲、Xavier Le Roy、布拉瑞揚、伍國柱、鄭宗龍、葉名樺、田孝慈、劉冠詳、林人中、徐堰鈴、洪千涵、羸舞劇場、周先生與舞者們、黃翊工作室、新加坡THE Dance Company、莎士比亞的妹妹們的劇團、星合有限公司、僻室、人力飛行劇團、四把椅子劇團、豪華朗機工等合作及演出。重要作品發於各類型劇場、臺北藝術節、C-Lab聲響實驗室、白晝之夜、臺南藝術節、日本 Yokohama Dance Collection、印度 DanceBridges Festival、法國巴黎 Rue Française、法國鳳凰劇院 Le Phénix、法國巴黎Rencontres Chorégraphiques de Internationales de Seine-Saint-Denis 等。



攝影：陳又維

Christine He

Christine He 生於德國，2004至2008年在德國紐倫堡/福爾特芭蕾舞學院（Ballett Akademie Nuremberg/Fuerth）取得當代舞學位。她在校時亦發現了自己對編舞的熱情，並在2007年獲頒福爾特市現代舞卓越獎。



在2008至2009年間，Christine加入了義大利卡塔尼亞現代舞公司 Compagnia Zappalà Danza 成立的青年舞團 Modem Studio Atelier。

Christine在2009年九月移居香港，並自此以獨立自由身舞者、編舞家和教師為工作。在2018年一月，她完成了由香港藝術發展局支持的首個大製作長篇項目《CYCLE》。

Christine最新演出的作品分別有由《A Common Question for two Strange Strangers》（問兩個奇怪陌生人的共同問題）以及獨舞《Deeper than Shadows》（比影更暗）。《A Common Question for two Strange Strangers》由Lin Yingchi編舞，作為第四屆香港國際編舞節的一部分，於2019年六月在上環文娛中心上演；而《Deeper than Shadows》則作為東邊舞蹈團E-Side Company《說覺維蹈》Antenna編舞之一，在2019年十二月於牛池灣文娛中心上演。Christine亦在2020年初參與了國際編舞家Daniel Navarro Lourenço導演的影片作品《STATE》，作品最近在2020野犬國際舞蹈影像節獲得「觀眾之選」大獎。

何芳婷

畢業於香港演藝學院(榮譽)學士學位，主修現代舞，副修編舞，2020/21 獲當代舞蹈學院獎學金。芳婷還是一名拉丁舞老師，並擁有各種舞蹈風格的訓練背景。現在專注於當代舞蹈創作、演出及教學，並熱衷於利用她的藝術為社會帶來積極的信息。



何明恩

何明恩生於香港，畢業於香港演藝學院當代舞及編舞系，涉獵多個跨媒介創作、舞蹈、劇場表演及藝術教育計劃。

她亦熱衷通過藝術教育進入社區工作，將舞蹈知識以平易近人的方式與人分享，為賽馬會「觸動」舞蹈計劃、「自主.流」藝術家導師導師及「見島年青教學藝術家培訓計劃」核心成員。

近期創作包括：

新約舞流《居流所》、《一起鈎織》西九家Fun藝術節、《未來表演實驗室#2：「日常」與「(不)在場」》小息跨媒介創作室、《「嗨！拜拜。」》獨舞、（新約舞流—土壤承傳系列2022）、《究極人間舞者》（《一個陰謀論者的房間》俞若玫策劃）、《日托夜托事務所》（香港藝術中心文化按摩師節目）等等。

部份參與舞蹈、劇場表演包括：《尋窿探隙》（2024）

《同根同生》（2019）《於無聲於徑相隨》（2023）香港藝術節 @ 大館、《白日》西九文化區—「表演未來系列」、《未來表演實驗室#1》《#2》《我們的山—往山裡去》小息跨媒介創作室、《Body I.D Space》（Y-Space多空間上海巡演）、《Hear We Dance》新約舞流、《May Be Tomorrow》黃靜婷、《無題. 弍》盤彥樂等等。



梁卓堃

資深破格音樂人。於1990年以獨立樂團Huh創辦人及主音身份受邀到德國柏林、日本及北京等地交流表演，並於同期獲商業電台囊智為「豁達音樂天空」的監製之一，亦為自由頻道及滾石唱片策劃多場推動獨立及搖滾音樂的演唱會。其後擔任多位歌星如范曉萱等的歌曲監製，並為Blackbox、Goodmorningloria、朱凌凌、黃秋生等監製唱片。近期，更與唱片後期製作猛人成立A Asterisk Music，為獨立音樂不遺餘力，進一步發掘及培育有靈魂有才華的新一代音樂人。



馮國基

馮國基畢業於香港演藝學院，從事舞台工作至今。作品領域包括舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲等。他除擔任燈光設計外，亦從事導演、演員及擊樂樂手。馮國基曾與優人劇團參加法國的亞維儂節，足跡遍及歐美各大藝術節，並多次替香港藝術節、澳門藝術節及海外機構擔任設計工作。馮國基曾應香港教育學院藝術系邀請舉辦以光為媒介的視覺裝置，名為《藍與黑》。他的作品獲多次提名，2003年同時獲香港舞蹈聯盟香港舞蹈年獎及香港舞台劇獎的「最佳燈光設計」。於2009年修畢香港浸會大學傳理系電影藝術碩士課程，主修導演。

近年，他活躍於各地舞台及文化創作工作，以及積極於獨立電影創作及思考劇場和電影跨界創作的可塑性，其作品《無風...詠》獲挑選為亞洲獨立電影節2009中放映及於2010年澳門國際電影錄像節獲「評審特別推介獎」。2011年任「澳門極拍48小時」評審工作。2012年任香港藝術節《示範單位》的錄像及投影設計。

近期作品：天邊外

《盧亭》(台南行) (2019)

《盧亭百年夢終章》—絕望與希望 (2019)

《半入塵埃》 (2019)

《盧亭》(愛丁堡再行) (2018)

《藥》 (2018)



林佩君

畢業於蒙特婁大學(Université de Montréal)比較文學暨東亞研究。現為自由「玩」文字工作者 & 手鼓(Frame Drum) “Player”。

繪本《L'œuf de Rostudel》譯者、聲蜚合唱節微電影《兩・生Double Lives》劇構者、JCCAC由美X海潮 [風の五羽織り實驗二]現場演奏、《白夜Unveil the Light》劇場詩歌概念文字及現場音樂創作、IATC Crossover Stages香港原創作品「小島芸香」跨界重探 – 《Triptych》概念與文字創作。



展晴

展晴為自由身演員、配音員、聲線導師、音響設計、戲劇教育工作者。1998 年開始接觸舞台劇，至今演出超過100 套制作，合作單位包括影畫戲、愛麗絲劇場實驗室香港青年協會等。2018年曾得到塞爾維亞默劇節金獎。

曾就讀香港演藝學院中樂系主修古箏，亦曾跟伍樂城、林龍傑、彭俊傑、韋啟良等學習音響設計。於2023年修畢由香港電影作曲家協會主辦，第一屆香港原創音樂大師班，畢業作獲得評審推薦作品獎。



藝術總監

馬才和

外展及教育總監

嚴明然

行政及宣傳

蔡尚燕*

製作團隊

馬才和

嚴明然

蔡尚燕*

賴雪敏

攝影

何佩欣

演出者

馬才和

嚴明然

林祐如

Christine He

何芳婷

何明恩

梁卓堃

馮國基

林佩君

展晴

研習工作坊

舞蹈、多媒體與即興研習

日期：9-12/12/2025

時間：10:00 a.m. - 1:00 p.m.

藝術家：馬才和、嚴明然、林祐如、Christine He、何芳婷、何明恩、梁卓堃、馮國基、林佩君

匯集各地藝術家探索即興舞蹈，討論創作與發掘感官、身體和動作的關係。活動以《緣舞場86 – 與「林」共舞》作結。



講座

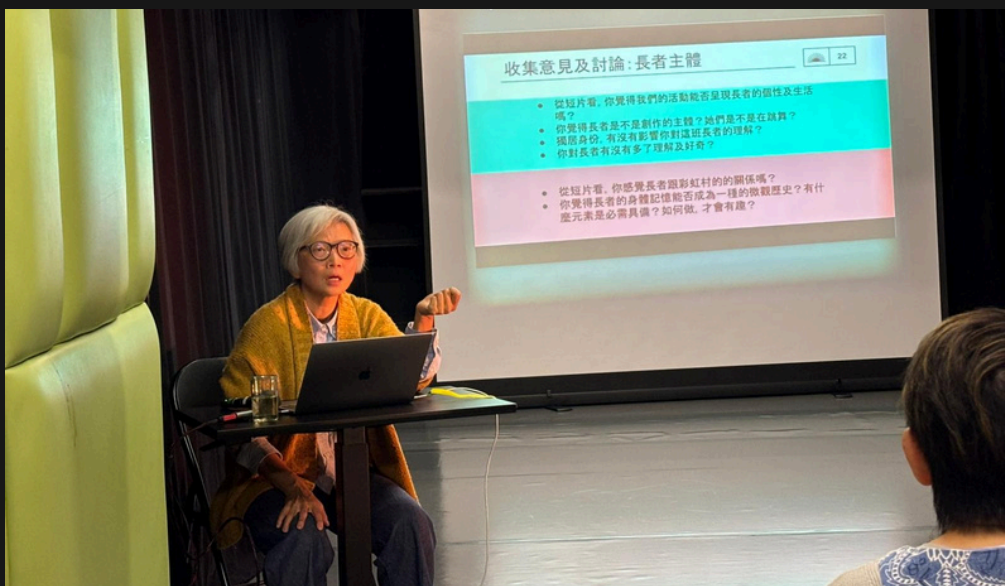
孤獨的力量： 彩虹村長者社區舞蹈計劃階段成果分享

日期：13/12/2025

時間：7:30 p.m.

講者：俞若玫

「銀青乒乓」一直以推廣creative aging為旨，今年六月至九月以創意舞蹈工作坊為方法，連同兩位專業舞者，在彩虹村跟十多位獨居長者歡快共舞十二周，嘗試探索長者社區舞蹈對獨居長者有沒有影響？舞動能否加強地方情感？如何紀錄微妙的身體變化及情感震顫？什麼教學方法才讓長者成為創作主體？如何讓長者具身記憶成為可見的本地另類歷史？本周六跟大家簡單分享當中的省思、得失及展望。



樂齡創意舞蹈工作坊

進來坐坐

日期：9、11、13/12/2025

時間：3:00 - 5:00 p.m.

導師：林祐如

「進來坐坐」是一場輕鬆卻認真可愛的「小小聚會」，是小時候鄰居按電鈴時，爸爸媽媽開門最常說的一句話，接著泡一壺茶，開啟晚餐後的悠閒時光。

我們邀請大家將那個「悠閒時光」變成生活中的正經事，一起共度每日所需的身體運動、手作體驗和聊天分享。過程中會有熱情的引導，整場絕對沒有標準答案、沒有美醜、不用記動作。只要帶著一點點自由的玩心，讓我們陪伴你享受聚會帶來的美好能量！

進來坐坐吧，一起走走晃晃搖搖擺擺一起跳舞真的會快樂。



講座

圍爐共讀：自在自主，好好變老！

日期：13/12/2025

時間：7:30 p.m.

講者：陳曉蕾

老了，律師要求有醫生證明才可做法律文件
病了，醫生轉眼望向子女說話
甚至銀行不能攞錢
被稱為嬰兒——
這是你希望的老後嗎？

香港目前是有法律，保障一個人不因為疾病或年老失去尊嚴，你都知道嗎？

作家陳曉蕾以新書《怕老 香港長者法律保障》的尊重自主篇為主題，結合香港現實和外國案例共讀，一起討論怎樣透過支持決策，一步步助長者和有需要人士實踐自主？如何建立更尊重意願的照顧、醫護和工作環境？



創意形體舞蹈工作坊

我邀請你邀請我

日期：6、7/12/2025

時間：10:00 a.m. - 1:00 p.m.

2:30 - 5:30 p.m.

導師：林祐如

舞蹈很玄，真正教會我們跳舞的從來不是技巧，而是生活中的角色與經歷。奮力一搏的力道、專注的執念、快樂的時刻、焦慮的體感、面對難題的冷靜姿態、晾衣服高舉的手臂、做菜時靈活的手指頭、越過坑洞歪歪斜斜的肢體平衡……其實我們早就會了，只是我們不認為身體已經在舞蹈之中，並且帶有部分真實的自己。

「我邀請你邀請我」像是人與人與萬物間，永不停止的通流與循環。

活動藉由肢體活動與手作體驗，引導大家意識自身觀看事情的方式、提議的勇氣和回應的能力。在個體與群體之中，溫柔堅定但隨時保有空間。



分享會

流浪真的不能只有到淡水

日期：5/12/2025

時間：7:30 - 9:30 p.m.

講者：林祐如

透過自身的舞蹈歷程分享一路上的各種驚嚇與驚喜，希望可以輕鬆有趣但真心絕對的帶大家花一點時間與自己真實相遇，聊聊關於「我們是怎麼長大的」這件事。



鳴謝

山中小市

艺鵠ACO

一拳書館

界限書店

序言書室

怪獸選物所

Dora Lai

俞若玫 (銀青乒乓)

陳曉蕾 (大銀)

半杯寮

解憂舊書店

大埔藝術中心301

STEP OUT Studios

(排名不分先後)

主辦及製作



藝術總監：馬才和

外展及教育總監：嚴明然



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

「多空間」為藝發局資助團體

Y-Space is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，

本計劃內容不反映本局意見