

5PM

場刊

7 PM

15/11

開放舞蹈平台

「多空間」

每位藝術家/團隊將擁有10至20分鐘的舞台演出或分享時間，隨後進行交流互動，分享靈感與創意

藝術家:

NOZO (埃及手舞)、EVAN.C (舞蹈)、展晴 (音樂)、
賴娜她莉亞 (舞蹈)、鄭翹欣 (舞蹈)、鄭雯娜 (舞蹈)、
古靜雯 (舞蹈)、陳巧瑩 (舞蹈)、周子怡 (舞蹈)

主辦及製作



藝術總監：馬才和

外展及教育總監：嚴明然



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

「多空間」為藝發局資助團體

Y-Space is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容不反映本局意見

主辦機構保留更改活動及藝術家之權利。



「多空間」由舞蹈家馬才和與嚴明然於一九九五年三月創辦，旨在透過舞蹈探索表演藝術的無限可能、尋求新的舞蹈語言及演出路向，其作品除糅合不同創作媒體外，更不斷打破規限，於劇場內外各種不同空間創作及表演，包括即興創作、舞蹈劇場、環境舞蹈、舞蹈與多媒體等。三十年來，「多空間」致力發展成為既富有本土文化風格，又不乏國際視野的表演團體，其作品除了在各大小舞台及劇場公開表演外，亦深入社區及學校，追慕者眾，更多次應國際藝術節及藝術機構之邀，前往表演與交流，演出足跡遍及全球數十個城市。「多空間」由 2009 年起開始主辦i-舞蹈節（香港），至二零一九年已舉辦了九屆，而台灣、南韓及日本亦相繼於2011、2012 及 2013 年成立當地的i-舞蹈，漸漸發展成亞洲i-舞蹈網絡。

開放舞蹈平台

這裡沒有遙遠的舞台距離，只有充滿熱誠和創意的平台……！

一個讓編舞、舞者、表演藝術及藝術家分享作品「開放舞蹈平台」。無論你是舞壇新手或經驗老到的前輩，都歡迎你透過這個平台將你對舞蹈和表演藝術理念、創作和研究與大家分享，參加者可在十分鐘內盡情講、盡情跳或盡情表演。「多空間」將為你提供支援，並在分享環節中邀請觀賞者回應，而各級監製及藝術總監亦會出席欣賞，說不定下一個製作就在這裡敲定！

「開放舞蹈平台」就像橋樑把你和大家連結…！勇敢地把你的理念轉化成力量表達出來吧……！

下次「開放舞蹈平台」：
2026年6月??日

請密切留意「多空間」最新消息！

節目

Nozo
埃及手舞

Evan.C
立方體《回》

展晴
聲音裝置及互動

賴娜她莉亞
講座
《Alone Together》一年以來的過程和片段成果，
以及三位舞者的心路歷程

鄭翹欣
講座
歐洲留學經歷、歐洲對藝術的看法、作品

鄭雯娜
舞蹈演出及即時討論

古靜雯
舞踏《水囊》

陳巧瑩 周子怡
舞蹈演出

主辦機構保留更改活動及藝術家之權利。

馬才和

藝術總監、主持

馬才和於一九九五年創立舞團「多空間」，並擔任藝術總監至今。為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，畢業後隨即加入香港芭蕾舞團，至一九九〇年重返演藝學院修讀戲劇。一九九六年獲亞洲文化協會利希慎獎學金，前往美國考察當代舞蹈及劇場，二〇〇二年獲香港藝術發展局列斯大學志奮領獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，教學、表演及創作足跡遍及台灣、中國、南韓、印度、美國、澳洲、德國、挪威、丹麥、波蘭、津巴布韋，創作超過六十多部作品。

重要作品包括《冇關係》、《不是雙人房》、《昏迷 I 及 II》、《「舞」可能！？壹至陸》、《緣舞場 1-77》、《呼吸 I、II 及 III》、《身體、空間與身份 I 至 V》、《馬才和的舞蹈展覽 I 及 II》、《反反覆覆》、《突然之間》、《追趕跑跳轉》、《房一房二房又防》、《門》及《球賽》等。

獲香港藝術發展局頒發「2016 香港藝術家獎」「藝術家年獎」（舞蹈）。並於2001年憑電影《情色地圖》獲台灣金馬獎提名最佳男配角。由二〇〇九年開始擔任 i-舞蹈節（香港）之藝術總監及策劃人。2019 年起，在利希慎基金贊助及夥伴策劃下，舉辦「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程，任課程總設計及導師。



嚴明然

外展及教育總監

「多空間」創辦人之一兼外展及教育總監。香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生。曾為香港芭蕾舞團及城市當代舞蹈團為全職舞者。1996年獲亞洲文化協會利希慎獎學金前往美國考察當代舞蹈及劇場，2000年應非洲津巴布韋哈拉雷國際藝術節之邀前往非洲為當地創作環境舞蹈《舞滙雜碎》，同年九月獲挪威End of Millenium Festival及卑爾根十月舞蹈節邀請前往參加藝術節之演出，並擔任SUF之駐場藝術家。嚴氏亦曾應邀到德國、韓國、印度、澳洲、北京、深圳、波蘭、台北、日本等地進行表演及交流。

2009年起為i-舞蹈節（香港）監製。2019年起任「有機形體及轉化訓練」一年制舞蹈與表演藝術證書課程之課程設計及導師。



NOZO

NOZO是在香港長大的日本人，擁有超過二十年的舞蹈經驗。

NOZO發展了一種獨特的舞蹈風格，基於Tutting，融合了Hip Hop舞、霹靂舞、骨折舞和Krumping等多種舞蹈元素。

NOZO曾以Battle嘉賓身份參加國際和本地比賽，包括由法國的Tutter LiLPuma舉辦的活動。在2025年，亦成功進入了在日本大阪舉辦的全球最大Tutting比賽的前十六名。

獲得了多位國際知名的Tutting community先驅的認可。

NOZO決心不斷擴展自身的技能，並將Tutting推廣給更廣泛的觀眾，目前活動已經包括視頻製作、動態圖形及與各類型表演者的合作。



EVAN.C

泛靈論者，自幼便受三教所影響長大。先後接觸並學習舞蹈、戲劇、馬戲的藝術家，渴望在其中尋找到屬於自己的平衡點。馬戲以立方體、棍、大環為主項。

2024畢業於香港演藝學院 舞台及製作藝術學院，舞台及制作藝術(精研職業訓練)證書，主修燈光。



展晴

展晴為自由身演員、配音員、聲線導師、音響設計、戲劇教育工作者。1998年開始接觸舞台劇，至今演出超過100套制作，合作單位包括影畫戲、愛麗絲劇場實驗室香港青年協會等。2018年曾得到塞爾維亞默劇節金獎。

曾就讀香港演藝學院中樂系主修古箏，亦曾跟伍樂城、林龍傑、彭俊傑、韋啟良等學習音響設計。於2023年修畢由香港電影作曲家協會主辦，第一屆香港原創音樂大師班，畢業作獲得評審推薦作品獎。



賴娜她莉亞

賴娜她莉亞是一位在希臘雅典出生、在香港成長的舞蹈藝術家。她畢業於香港演藝學院（HKAPA）攻讀舞蹈學士（榮譽）學位，主修當代舞。她開始接受應用學習課程的訓練，並完成了香港演藝學院的舞蹈基礎文憑。在學期間，她曾表演Dam Van Huynh、趙民華、陳磊、李咏靜、Sharon Vazanna、Leila McMillan、胡頌威、麥靜雯等人的作品。值得關注的演出包括《藍色夜晚》和《一念》。她也表演了由黃思詠編舞的獨舞作品《一型人》，該作品在東邊舞蹈團的感觀對瀏平台進行展示。

她還通過參加Orsolina 28（Jacob Jonas The Company 夏季密集訓練 24'）、SHARE（Crystal Pite 劇目 24'）、P.A.R.T.S.（夏季密集訓練 22'）、Henny Jurriens Studio（Countertechnique 工作坊 23'）、SWEAT-Dance Reflection（陶身體劇場工作坊 25'）韓國成均館大學的交換計劃等項目來補充她的訓練。

賴娜她莉亞對舞蹈充滿熱情，並利用即興表達自己的思想和感受。她努力探索新的動作可能性，打破人體的界限。她通過運用多樣化的動作質感作為自己的舞蹈語言，推動人體的界限。她在學的最後一年，她研究了當代滑冰，並創作了一部名為《Alone Together》的舞蹈電影。



鄭翹欣

出生於香港的編舞家兼表演藝術家，於2022年畢業於香港教育大學特殊教育專業，並於2025年獲得比利Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) 當代舞蹈專業學位。在比利時學習期間，她曾獲得香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金的獎學金。

鄭翹欣早年學習中國舞，之後專注於當代舞和編舞。她的作品融合了多種藝術形式，如動作、手碟、裝置、聲音、攝影和影像舞蹈等，去探索身體、空間和維度之間的交融。鄭翹欣的創作實踐中也融入了冥想和氣功帶來的靈感，這種文化動作鍛鍊將她與自身文化傳承和自然世界連結起來。出於對人體在社會議題上潛力的好奇，她將身體作為一種真誠的工具，探討社會議題，並探索作為離散藝術家的多元身分。



鄭雯娜

雯娜於香港土生土長，畢業於台灣藝術大學舞蹈系，曾旅居台灣、加拿大及歐洲多地，與不同藝術家及舞團合作。2023 年回港後成為不加鎖舞蹈館駐團藝術家，現為自由身舞者。

雯娜關注身體的可動性與身心連結，透過動作探索人與環境之間的互動，不斷擴展對身體與動作的理解。



古靜雯

畢業於嶺南大學文化研究系，及後於國立臺灣藝術大學修讀戲劇系。Story喜歡探索形體創作，曾學習Jacques Lecoq的中性面具、詠春、泰拳、默劇以及日本舞蹈等。自2015年接觸舞蹈以來，以編作劇場形式，運用舞蹈元素呈現劇場作品。

曾參與的製作包括：香港歷史博物館《香港歷史故事展覽》；國立臺灣藝術大學實驗劇展《遠方》；大觀藝術節 X 國立臺灣藝術大學《荒蕪之光》；鄧樹榮戲劇工作室的《摩訶婆羅多第一部：骰子戲》；普劇場《怪物》；影話戲《螢火》；愛麗絲劇場實驗室的《禁忌之詩》及《莎士比亞惡人傳記》；香港戲劇工程《伽利略》等。

個人舞蹈作品：《娜烏西卡的腹部》X《蓋婭的祈禱》，作品以辛波絲卡詩作《甲蟲》為引子進行舞蹈創作。

導演作品：《酒神的女信徒》，以舞蹈元素、編作劇場形式重構古代希臘劇作。



攝影師：MAXIMILLIAN CHENG

陳巧瑩

陳巧瑩是一位熱愛舞蹈並極具多元風格的舞者，擁有超過十五年的舞蹈訓練經驗。雖然她的學術背景並非舞蹈相關，但她一直全心投入舞蹈藝術，對舞蹈充滿熱誠。她曾接受多種舞蹈風格訓練，包括街舞（HIP-HOP、AFRO、LOCKING、HOUSE）、芭蕾舞、編舞及商業舞，現時專注於現代舞的發展與創作。

她重視持續學習與創意探索，並希望透過舞蹈與他人分享自己的熱愛。

周子怡

周子怡為香港舞者、編舞，擅長現代舞和芭蕾舞，兼具台前演出與幕後製作能力。她畢業於香港浸會大學工商管理學士（主修資訊系統與電子商務管理）。近年除活躍於舞台與跨界合作外，亦長期教授兒童及青少年舞蹈，著重身體質素、表演意識與團隊協作。

近作包括於 KOWLOONBAE CIRCUS FESTIVAL 2024 擔任編舞及相關演出等。她同時投身排練管理與流程統籌、兒童舞蹈教學與社群內容企劃，持續透過海外工作坊與訓練拓展其藝術視野與舞台表達。



藝術總監

馬才和

外展及教育總監

嚴明然

行政及宣傳

蔡尚燕*

製作團隊

馬才和

嚴明然

蔡尚燕*

賴雪敏

何樂如

演出者

NOZO

EVAN.C

展晴

賴娜她莉亞

鄭翹欣

鄭雯娜

古靜雯

陳巧瑩

周子怡

主辦及製作



藝術總監：馬才和

外展及教育總監：嚴明然


香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
「多空間」為藝發局資助團體
Y-Space is financially supported by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容不反映本局意見

*「藝術人才見習配對計劃 2024/25」由香港藝術發展局資助